

dilinde hep Türk insanının yardımseverliği var. Onlar kendilerini milletlerarası evsahipliği yapan Türkiye'yi ve yardımsever insanlarını daima hatırlayacaklarını söylüyor

Sibel Horada

BASKIN ERDOĞAN: Türkiye'nin kuruluşu 1923'ten itibaren 100 kilometrelik Kuzey Marmara Otoyolu'nun yeni bir bölümü...

DAN YUNANISTAN'A ÇAGRI:

ERADIVIA

istan, bu insanlar sende...
etnine gitsinler. Adil yük paylaşımı olsun.

Yunanistan'ın sınır kapılarında tatarlar...
40 milyar dolarlık borç...

YUNANISTAN'IN RAHATSIZ OLUYORSUNUZ...
Yunanistan'ın...

TERÖRİZMİN...
Yunanistan'ın...

HEREREN TALEPİNİN...
Yunanistan'ın...

YUNANISTAN'IN...
Yunanistan'ın...

YUNANISTAN'IN...
Yunanistan'ın...

YUNANISTAN'IN...
Yunanistan'ın...

"Bugün Türkiye'nin kuruluşu 1923'ten itibaren 100 kilometre uzunluğundaki Kuzey Marmara Otoyolu'nun yeni bir bölümü...

KANAL PROJESİNİ YAPMAKTA KARARLIYIZ
İstanbul'da yapılacak Kanal İstanbul projesi de en yakın zamanda ihaleye çıkılacak...

Yunanistan'ın sınır kapılarında tatarlar...
40 milyar dolarlık borç...

YUNANISTAN'IN RAHATSIZ OLUYORSUNUZ...
Yunanistan'ın...

TERÖRİZMİN...
Yunanistan'ın...

HEREREN TALEPİNİN...
Yunanistan'ın...

YUNANISTAN'IN...
Yunanistan'ın...

YUNANISTAN'IN...
Yunanistan'ın...

KESİNTİ

VE

AKIŞ

04.11 - 11.12.21

Avrupa'nın tek vitesi değişmezse göçmen akını durmayacak

TÜRKİYE NİN çok yüksek bir hassasiyetle dünyanın her bir ülkesinin gücünü ölçemediği bir şekilde göçmen akınına karşı önlemler alması gerekiyor. Avrupa'nın tek vitesi değişmezse göçmen akını durmayacak.

Kızılbaş Başkanı Dr. Feriye... Gaz da atılsa, ateş de edilse bariyerleri geçecekler

AYYACIK İnançlı... Gaz da atılsa, ateş de edilse bariyerleri geçecekler. Kızılbaş Başkanı Dr. Feriye...

ZALİM YUNAN GÜNÜ DA YAPTI

Kurulları ihlal ediyorlar... Zalim Yunan günü da yaptı. Kurulları ihlal ediyorlar...

PLASTİK MERMİYİ 'VUCUDA SAPLANSIN' DIYE TEL KOYDU

YUNAN'ın... Plastik mermiyi 'vucuda saplansın' diye tel koydu. Yunan'ın...

anne emir... gözleri Erdoğan'ı...

Su Yolu: Sibel Horada'nın yeni işleri üzerine

Sibel Horada on seneyi aşkın bir süredir işlerinde kentsel, materyal ve ekolojik kültürlerle çeşitli ilişkilene biçimlerinin izini sürüyor ve yeni örüntüler kuruyor. Tarihsel kopuş, kayıp, yıkım, sökülme ve yok sayma gibi süreçler üzerinden özellikle bellek ve mekan ilişkisine odaklanırken 'kamusal', 'doğal', 'bireysel' ve 'kollektif' olanı irdeliyor. Pratiğinde materyale üretim süreci ve tesadüflere önem veren Horada, yeni sergisi "Kesinti ve Akış"ta yer alan video, yerleştirme ve heykellerinde belirsizlik ortamların da sanatsal üretimin yaşamlarımızı ve algımızı dönüştürme potansiyeline vurgu yapıyor, farklı tarihsel katmanlara dokunuyor ve bunlar arasında zerafetle bağ kuruyor.

Sanatçı "Kesinti ve Akış"ta 'anlatılmamış' anlatmaya devam ederken, bunu Tarih yazımının, toplumsal hafıza ve milli kimlik inşasının içinden ötesine geçerek, tarih öğretmeye çalışmadan, dikte etmeden yapıyor. Geçmiş kişisel sergisi "Bir İç Mekan Bahçesi"nin kalbindeki yaşamla toprak arasındaki dinamik, yerini yeni sergide yaşamla suyun ilişkisine bırakıyor. "Kesinti ve Akış"ın ana yerleştirmesi *Duran Suda Alan Açmak* (2021), kentsel dönüşümün tahakkümü ve her yıkımın ardından gelen boşluk hissine cevaben tasarladığı, Taksim Maksemi'nin suyunun halen aktığını hayal ettiği güncel filmi *Suyun Taksimi, Taksim'in Suyu* (2020) ve hayatımızdaki çeşitli kesintilere rağmen doğadaki sonsuz devinime işaret eden *Akış* (2019-21) adlı video yerleştirmesinden besleniyor.

2019 ve 2020 yılları arasında katıldığı SAHA misafir sanatçı programı vesilesiyle akıbeti belirsizleşmiş bir beton yığınına dönen Taksim Meydanı'nı gözlemleyen Horada, kamusal işlevi kısıtlanan bu alanı yeniden sevmeye ihtimalini arıyordu. Sanatçı, bu program süresince ürettiği, en hafif deyişle çok katmanlı kısa filmi *Suyun Taksimi, Taksim'in Suyu*'nda bir meydan çeşmesi olarak tasarlanan, ancak bir su kaynağına hiç bağlanmamış olan Taksim Cumhuriyet Anıtı'nın (1928) suyunun akmayışını kollektif hafızamızdaki kesintilere benzetiyordu. Aynı zamanda mermer yalıkları sadece yağmur suyuyla dolan Cumhuriyet Anıtı'nın durgun sularında tazelik ararken anıta mecazi bir yaşam kazandırıyor, Türkiye'de kamusal alana dair kişisel ve kollektif hüsrana hissini dönüştürmeyi hedefliyordu.¹

¹Necmi Sönmez, "Şimdinin kalıplarını sarsmak: Sibel Horada ile yazılı konuşma," T24, 28.09.2020. <https://t24.com.tr/k24/yazi/simdinin-kaliplarini-sarsmak-sibel-horada-ile-yazili-konusma,2871>, son erişim 10.10.2021.

Waterway: On Sibel Horada's new works

For over ten years, Sibel Horada has been weaving new patterns in her works tracing various forms of engagement with urban, material and ecological cultures. Focusing specifically on the relationship between memory and space, she examines that which is 'public', 'natural', 'individual' and 'collective' in instances of historical rupture, loss, destruction, dismantling and oblivion. In her practice, she articulates the production process, coincidences and materiality. Featuring video installations, sculptures and two dimensional pieces, her new exhibition "Interruption and Flow" emphasizes the potential of artistic production to transform our lives and perceptions in a climate of uncertainty. Touching upon multiple historical layers, Horada connects them with elegance.

The artist continues to tell the story of the untold in "Interruption and Flow" by going through and beyond the memory and identity construction tendencies of Historiography, without trying to teach or dictate history. The dynamic between life and soil that was at the heart of her previous solo exhibition "An Internal Garden" leaves way to the relationship between life and water in the new exhibition. *Clearing Space in Still Water* (2021), the main installation of "Interruption and Flow", takes off of her recent film *The Division [Taksim] of Water* (2020), where she responds to the oppression of urban transformation and the feeling of emptiness after each destruction by imagining that water still runs through the Taksim Maqsem, and her recent video installation *Flow* (2019-21), which points to the endless motion in nature despite various interruptions in our lives.

During SAHA's residency program between 2019 and 2020, Horada observed the Taksim Square, which had turned into a sea of concrete with a fate of uncertainty. She sought the possibility to once again love this space of restricted public use. In her multi-layered short film *The Division [Taksim] of Water*, produced during this program, she made an analogy between interruptions in our collective memory and the Taksim Republic Monument (1928), which was designed as a square fountain but never connected to a water source. At the same time, while seeking freshness in the still waters of the Republic Monument, whose marble basins are only filled with rainwater, she gave the monument a metaphorical life, aiming to transform the sense of personal and collective frustration regarding public space in Turkey.¹

¹Necmi Sönmez, "Shaking the molds of the present: Written conversation with Sibel Horada," T24, 28.09.2020. <https://t24.com.tr/k24/yazi/simdinin-kaliplarini-sarsmak-sibel-horada-ile-yazili-konusma,2871>, retrieved on: 10.10.2021.

Horada'nın anıtlara olan ilgisinin -anıtısalılığı çeşitli perspektiflerden ele alarak çok katmanlı anlatılar oluşturduğu *Sürerli Anıt* (2002-...), *Düşüş* (2013) ve *Hürriyet, Müsavat, Uhuvvet* (2017-21) adlı işlerde de görünür olan- *Suyun Taksimi, Taksim'in Suyu*'nda da devam ettiğini görmüştük. Sanatçı, pandemi süreciyle tüm dünyada meydanların kamusal deneyimden tamamen çekilmesine şahit olduğumuz bir iklimde ortaya çıkan sokak hareketleriyle, "hayatı eve sığdırmaya" çalıştığı kişisel deneyimi arasındaki mesafeyi "Kamusal alanda tekrar mevcudiyet mümkün mü?" sorusuyla yeniden yoğunurdu. Sergide bulunan, 2021 tarihli yerleştirmesi *Duran Suda Alan Açmak*'ta ise, Taksim Meydanı'yla kurduğu bağın evrilerek sürdüğüne tanıklık ediyoruz.

Bu kez sanatçının anıtın çevresinde fırçasıyla su gibi süzülen vücudunu değil Taksim manzarası üzerinde sihirli değnek edasıyla gezdirdiği fırçayı takip ederken performans ve soyutlama öğelerini tekrar fark ediyoruz. İlk ekrandaki bu görüntülerle diğer ekranda 2019'da gazeteler üzerine uygulamaya başladığı ebruların yapılışı ve insan akışı ve hareketini engellemek üzere sıkça kullanılan polis barikatları devrik olarak eşlik ediyor. Barikatların soğukluk ve sertliğine rağmen videolardaki şiirsel ilişkisellik serginin geri kalanına da direniş ruhunu akıtıyor.

Horada ebruyla sürdürdüğü yoğun, deneysel ilişkiyi "Ebruli Anıt" (2019-) serisine ait yeni işlerinde de geliştiriyor. 2019 seçimleri sonrasında ait gazetelere uygulanmış ebrular geçmiş haberleri gizlemiyor. Soyutlama gücüyle bu işler, Taksim Anıtı'nın mermerlerinin estetiğinden yazın gündemimize oturan ve halen güncelliğini koruyan müsülaj mevzusuna, çeşitli çağrışımlara vesile oluyor. Burada bir bakıma sanatçının bulanık suda tazeliği ve güzelliği arama arzusu devam ediyor. Horada yüksek bir gazeteliğe yerleştirdiği ebruları izleyicinin etkileşimine sunarken, seriye ait bir başka işte kimi sarı ve pembe gibi daha canlı kimi de daha soluk renklerdeki ebruları ilk defa çerçeveye duvara asarak estetikleştiriyor.

Horada ebruyla sürdürdüğü yoğun, deneysel ilişkiyi "Ebruli Anıt" (2019-) serisine ait yeni işlerinde de geliştiriyor. 2019 seçimleri sonrasında ait gazetelere uygulanmış ebrular geçmiş haberleri gizlemiyor. Soyutlama gücüyle bu işler, Taksim Anıtı'nın mermerlerinin estetiğinden yazın gündemimize oturan ve halen güncelliğini koruyan müsülaj mevzusuna, çeşitli çağrışımlara vesile oluyor. Burada bir bakıma sanatçının bulanık suda tazeliği ve güzelliği arama arzusu devam ediyor. Horada yüksek bir gazeteliğe yerleştirdiği ebruları izleyicinin etkileşimine sunarken, seriye ait bir başka işte kimi sarı ve pembe gibi daha canlı kimi de daha soluk renklerdeki ebruları ilk defa çerçeveye duvara asarak estetikleştiriyor.

Horada's sustained interest in monuments manifest in previous works like *Continuous Monument* (2002-...), *A Fall* (2013) and *Liberté, Égalité, Fraternité* (*Hürriyet, Müsavat, Uhuvvet*), (2017-21), where she creates multi-layered narratives by approaching monumentality from various perspectives continues in *The Division [Taksim] of Water*. During the pandemic -where we observed the worldwide withdrawal of squares from public experience- the artist kneaded the distance between the street movements like BLM and her personal experience of "staying home", into the question: "will it ever be possible to be present in the public space again?" In 2021, we witness her attachment with Taksim Square evolve further in her installation, *Clearing Space in Still Water*.

As we follow the artist's brush move like a magic wand over Taksim's landscape, instead of her body which flew like water around the monument in *The Division [Taksim] of Water*, we note once again the elements of performance and abstraction. These images on the first screen are accompanied by the process footage of the art of paper marbling- which she started applying on newspapers in 2019- on a second screen and fallen police barricades, frequently used to prevent the flow and movement of people. In the face of harsh coldness of the barricades, the poetic relationality in the videos infuses the spirit of resistance into the rest of the exhibition.

Horada's intense, experimental relationship with paper marbling, further develops in her new works in the "Marbled Monument" (2019-...) series. The colors applied onto the newspapers since the municipal elections of 2019, do not hide the past news. With the power of abstraction, these works allow various associations like the visual texture of the marble of the Taksim Monument to the sea snout (mucilage), which has been on our agenda since last summer. The artist's desire to seek freshness and beauty in still water somehow continues. While Horada presents facsimiles of the marbled newspapers on a high newspaper stand as an interactive piece, other works in the series, some of which appear in more vibrant colors such as yellow and pink, are framed and hung on the wall, further aestheticizing the marbling.

On the other hand, Horada continues to look at nature and explore various life forms in her new works. Doing so, she engages us in a new relationship with what has been burned, rotten, lost or damaged. Like in *Migration Wave* (2019), *An Internal Garden* (2018) and *Forest* (2017), where she invites the viewer into different spatial settings such as forest, garden and sea, *Shaped by Water* (2021) pieces together colorful, experimental sculptures of discarded styrofoam material, which she has been collecting for years, mostly from an isolated beach behind the Burgaz Island that can only be accessed from the sea.

Sanatçı öte yandan yeni işlerinde doğaya bakmaya ve çeşitli yaşam formlarıyla ilgili araştırmalar yapmaya devam ediyor. Bu vesileyle bizleri yanmış, çürümüş, yitip gitmiş ya da zarar görmüş bir şeylerle yeni bir etkileşime sokuyor. İzleyiciyi orman, bahçe ve deniz gibi farklı mekansal tahayyüllerle davet ettiği geçmiş yerleştirmeleri Göç Dalgası (2019), Bir İç Mekan Bahçesi (2018) ve Orman'da (2017) olduğu gibi yeni sergisi için tasarladığı Suyun Şekillendirdiği'nde (2021) son birkaç senedir bilhassa Burgazadası'nda yalnızca denizden ulaşılabilen bir kumsaldan topladığı çeşitli renklerdeki strafor malzemeden deneysel heykelleri bir araya getiriyor.

Kimi kaidenin üzerinde kimi ise yerde karşımıza çıkan bu malzeme maalesef "Bir İç Mekan Bahçesi"ndeki solucanlarca öğütülen gazeteler ve diğer organik atıklar gibi çürüme sonucu komposta, sonrasında altın değerinde bir toprağa dönüşmüyor. Straforların bazılarındaki gaga izleri onları gıda sanan martıların beyhude çabasına işaret ediyor. Bu yapılandırılmış kumsalda heykellerin renkleri ve naif biçimlerine rağmen ortam daha melankolik. Yine de Horada'nın suyla kurduğu ilişki ve tüm sergiye yayılan dönüştürme çabası capcanlı.

İzleyiciler koridorda Belgrad Ormanı'ndan Taksim'e uzanan tarihi su yolu haritasını su sesi eşliğinde takip ederek "Kesinti ve Akış"ın son işi Valide (2021) adlı yerleştirmeye ulaşıyor. Tavandan asılı bir kumaş üzerine Horada'nın Valide Sultan Bendi'nde çektiği görüntüler yansıyor. Sanatçı bendi, suyun akışını (belki şevkat ve başka şeylerin de) zaman zaman kontrol eden bir anne metaforu üzerinden okuyor.

Horada'nın işleriyle yıkılırken zihnime Leila Harris'in "Su Hakkı için Manifesto" adlı metnindeki sözleri geliyor:

"Su yolları da temelde birbirleriyle ilişkili ve bizi de birbirimize ve başkalana bağlıyor – insanı insana, türleri türlere, ekosistemi ekosisteme. Su, kelimenin tam anlamıyla, aramızdan akıp gidiyor. Yakın bir nehirdeki bir taşma ya da bir çiftlikten akan yüzey suyu toprağımızı, suyumuzu, gıdamızı ve bedenlerimizi kirlenme tehdidi oluşturuyor. Su bizim aramızdan hareket ediyor. Yerel bir ırmakta olan şey, kan dolaşımımızda buluveriyor kendini ve kan kendini ve kan dolaşımımızda olan şey de nehri boyluyor." ²

Unfortunately, unlike the newspapers and organic waste processed by compost worms in "An Internal Garden", the discarded material arranged on plinths and scattered on the floor, does not decay into precious compost. The beak marks on some of the styrofoam pieces point to the futile effort of the seagulls mistaking them for food. Despite the colors and naive forms of the sculptures, the ambience is more melancholic on this structured beach. Still, Horada's relationship with water and the effort to transform that permeates the entire exhibition are so vivid.

By following the historical waterway map from Belgrad Forest to Taksim, placed in the gallery corridor, accompanied by the sound of water, the audience finally reaches Valide (Mother, 2021), the last installation in "Interruption and Flow". Images taken by Horada in Valide Sultan Dam are reflected on a fabric hanging from the ceiling. The artist interprets the dam, the flow of the water via the metaphor of a mother often controlling the flow of water (perhaps also compassion and other things).

As I bathe in Horada's work, I think of Leila Harris' words from her "Manifesto for the Right to Water"²:

"Waterways are also fundamentally linked and connect us— human to human, species to species, and ecosystem to ecosystem. Water literally flows through us. A spill in a nearby river or run off from a farm threatens to contaminate our soils, waters, food, and bodies. Water moves through us— what is in the local river ends up in our bloodstream, and what is in our bloodstream ends up in the river."²

²Leila Harris, "Su Hakkı için Manifesto", Salgın Sonrası için Ekolojik Manifestolar içinde. İstanbul: Mekanda Adalet Derneği (MAD), 2021, s. 2. https://mekandaadalet.org/wp-content/uploads/2021/03/MAD_SSM_M4_LH_OCT_PUL-CIFT.pdf, son erişim 11.10. 2021.

² Leila Harris, "Manifesto for the Right to Water", In Ecological Manifestos for the Post-Epidemic. İstanbul: Mekanda Adalet Derneği (MAD), 2021, s. 2. https://mekandaadalet.org/wp-content/uploads/2021/03/MAD_SSM_M4_LH_OCT_PUL-CIFT.pdf, retrieved on: 11.10. 2021.

Ekolojik kriz ve salgın döneminde 'tüm bunları' düşünmek ne demek? Çağdaş doğal ve kentsel yıkım manzaralarına alışmak dışında neler yapabiliriz? Kontamine olmuş bir geçmiş ve gelecek tahayyülünden, ferah bir bugüne nasıl geliriz? Bize iğrenç, sefil veya tiksindirici gelen şeyde bile güzeli, bağımızı sürdürececek ışığı bulabilir miyiz? "Kesinti ve Akış" sergisinde bir yandan bu soruları sorarken görsel, duygusal ve düşünsel tecrübelerimizi sarsan olaylardan beslenen yalnızlık, çaresizlik, hissizleşme, huzursuzluk hislerini işlerindeki iyileşme ve kolektif direniş odağıyla somutlaştıran Sibel Horada, hayat için, şimdi için, gelecek için bizleri yeni işleri arasında bir su gibi akmaya teşvik ediyor.

L. İpek Ulusoy
Ekim 2021

What does it mean to think about all this in the era of ecological crisis and pandemic? What else can we do other than get used to contemporary landscapes of natural and urban destruction? How do we arrive at a clear present from a contaminated past and future imagination? Can we find the beautiful, the light to sustain our bond, even in what seems disgusting, miserable, or repulsive to us? While asking these questions, Sibel Horada embodies the feelings of loneliness, helplessness, numbness and uneasiness fed by the events that shake our visual, emotional and intellectual experiences with the focus on healing and collective resistance, and encourages us to flow like water between her works.

L. İpek Ulusoy
October 2021





VERSUS ART PROJECT

Sibel Horada

2021

Duran Suda Alan Açmak

Clearing Space in Still Water

Video Yerleştirme: 50" ve 40" LED ekran, metal

Video Installation: 50" and 40" LED screen, metal

Çift Kanallı Video

Two Channel Video

8'06" loop







VERSUS ART PROJECT



Sibel Horada

2020

Ebruli Anıt Serisi, (07/03/2020 Sabah)

Marbled Monument Series, (07/03/2020 Sabah)

Gazete Üzerine Ebru, Ahşap Çerçevesi

Marbling on Newspaper, Wooden Frame

81 x 69 cm

VERSUS ART PROJECT



Sibel Horada

2020

Ebruli Anıt Serisi, (09/03/2020 Cumhuriyet)

Marbled Monument Series, (09/03/2020 Cumhuriyet)

Gazete Üzerine Ebru, Ahşap Çerçevesi

Marbling on Newspaper, Wooden Frame

81 x 69 cm

VERSUS ART PROJECT



Sibel Horada

2020

Ebruli Anıt Serisi, (25/03/2021 Yeni Şafak)

Marbled Monument Series, (25/03/2021 Yeni Şafak)

Gazete Üzerine Ebru, Ahşap Çerçeve

Marbling on Newspaper, Wooden Frame

81 x 69 cm

VERSUS ART PROJECT



Sibel Horada

2020

Ebruli Anıt Serisi, 26/02/2020 Cumhuriyet)

Marbled Monument Series, (26/02/2020 Cumhuriyet)

Gazete Üzerine Ebru, Ahşap Çerçeve

Marbling on Newspaper, Wooden Frame

81 x 69 cm

VERSUS ART PROJECT



Sibel Horada

2020

Ebruli Anıt Serisi, (19/02/2020 Yeniçağ)

Marbled Monument Series, (19/02/2020 Yeniçağ)

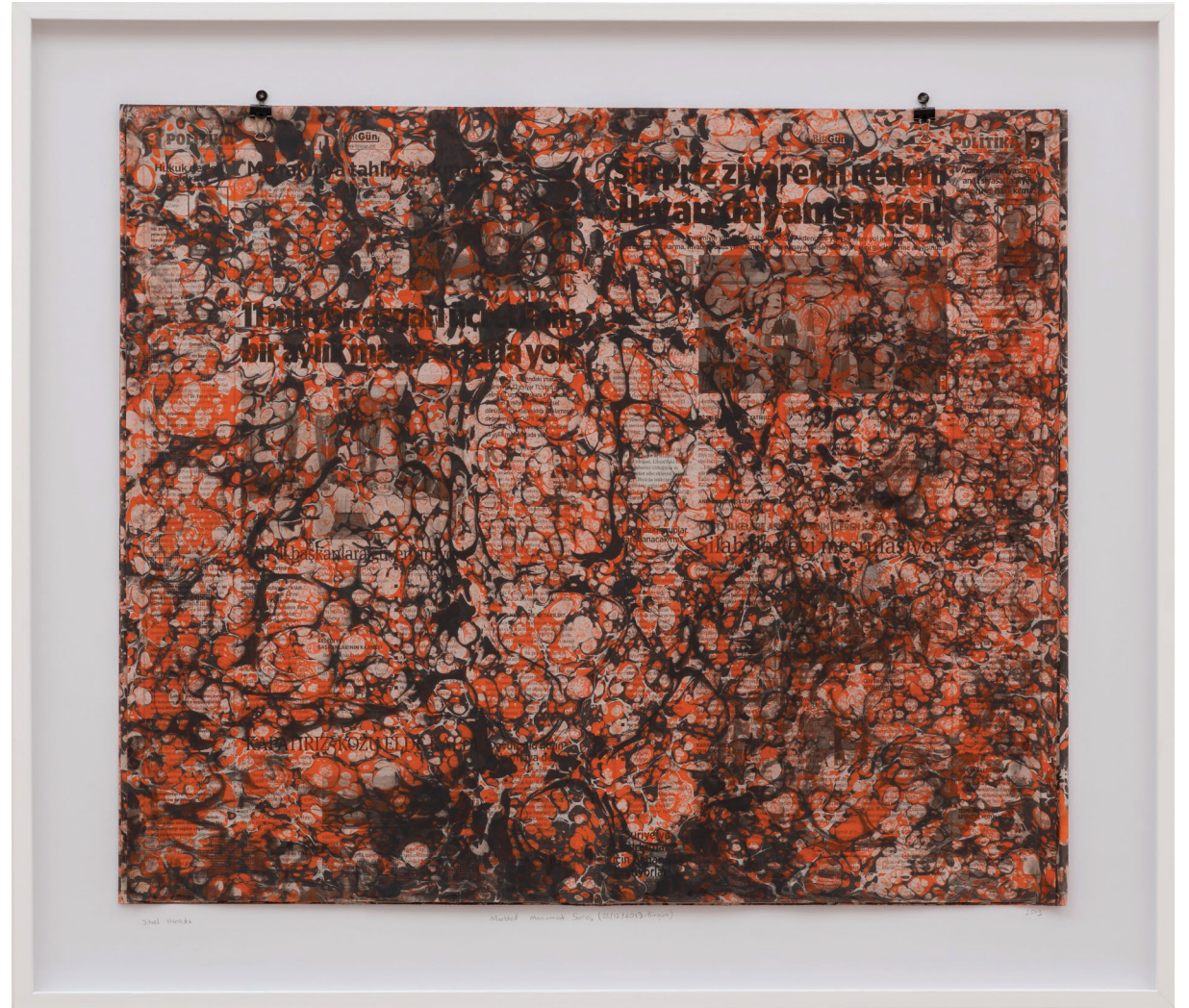
Gazete Üzerine Ebru, Ahşap Çerçeve

Marbling on Newspaper, Wooden Frame

81 x 69 cm



VERSUS ART PROJECT



Sibel Horada

2020

Ebruli Anıt Serisi, (26/12/2019 Birgün)

Marbled Monument Series, (26/12/2019 Birgün)

Gazete Üzerine Ebru, Ahşap Çerçeve

Marbling on Newspaper, Wooden Frame

81 x 69 cm

VERSUS ART PROJECT



Sibel Horada

2020

Ebruli Anıt Serisi, (17/01/2020 Hürriyet)

Marbled Monument Series, (17/01/2020 Hürriyet)

Gazete Üzerine Ebru, Ahşap Çerçeve

Marbling on Newspaper, Wooden Frame

81 x 69 cm

VERSUS ART PROJECT



Sibel Horada

2020

Ebruli Anıt Serisi, (19/01/2020 Sabah)

Marbled Monument Series, (19/01/2020 Sabah)

Gazete Üzerine Ebru, Ahşap Çerçeve

Marbling on Newspaper, Wooden Frame

81 x 69 cm



VERSUS ART PROJECT



Sibel Horada

2020

Ebruli Anıt Serisi, (27/03/2020 Sözcü)

Marbled Monument Series, (27/03/2020 Sözcü)

Gazete Üzerine Ebru, Ahşap Çerçeve

Marbling on Newspaper, Wooden Frame

81 x 69 cm

VERSUS ART PROJECT



Sibel Horada

2020

Ebruli Anıt Serisi, (21/01/2020 Sözcü)

Marbled Monument Series, (21/01/2020 Sözcü)

Gazete Üzerine Ebru, Ahşap Çerçeve

Marbling on Newspaper, Wooden Frame

81 x 69 cm

VERSUS ART PROJECT



Sibel Horada

2020

Ebruli Anıt Serisi, (25/06/2019 Korkusuz)

Marbled Monument Series, (25/06/2019 Korkusuz)

Gazete Üzerine Ebru, Ahşap Çerçeve

Marbling on Newspaper, Wooden Frame

81 x 69 cm

VERSUS ART PROJECT



Sibel Horada

2020

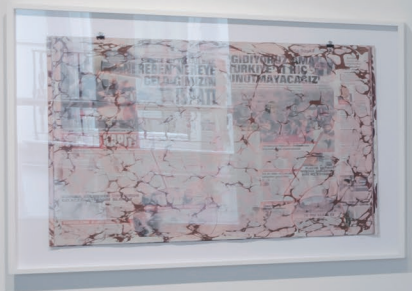
Ebruli Anıt Serisi, (26/06/2019 Karar)

Marbled Monument Series, (26/06/2019 Karar)

Gazete Üzerine Ebru, Ahşap Çerçeve

Marbling on Newspaper, Wooden Frame

81 x 69 cm







VERSUS ART PROJECT

Sibel Horada

2021

Ebruli Anıt

Marbled Monument

Üzerine Ebru Yapılmış Gazetelerin Tıpkıbasımı,

Metal Gazete Standı

Facsimile of the Marbled Newspapers,

Metal Newspaper Stand

46 x 265 x 30 cm





VERSUS ART PROJECT

Sibel Horada

2019 - 2021

Suyun Şekillendirdiği

Shaped by Water

Yerleştirme: Strafor, krdan, metal kaide

Installation: Styrofoam, toothpicks, metal pedestals

70 x 40 x 80 cm





VERSUS ART PROJECT

Sibel Horada

2019 - 2021

Suyun Şekillendirdiği

Shaped by Water

Yerleştirme: Strafor, krdan, metal kaide

Installation: Styrofoam, toothpicks, metal pedestals

55 x 40 x 70 cm





VERSUS ART PROJECT

Sibel Horada

2019 - 2021

Suyun Şekillendirdiği

Shaped by Water

Yerleştirme: Strafor, krdan, metal kaide

Installation: Styrofoam, toothpicks, metal pedestals

35 x 50 x 70 cm







VERSUS ART PROJECT

Sibel Horada

2021

Valide

Valide (Mother)

Video Yerleştirme: Projeksiyon, kumaş, hoparlörler,
bebek küveti, televizyon

Video Installation: Projection, fabric, speakers,
baby bath, television

Çift Kanallı Video

Two Channel Video

4'37"loop, 3'33"loop











SİBEL HORADA (1980, İstanbul)

Kentsel, arkeolojik ve ekolojik kültürlerle ilgilenen Sibel Horada, çalışmalarında kişisel ve kolektif olanın tarihine odaklanarak yok olmakta olanın belleğini tuhaf, rastlantısal örüntüler etrafında sorgular. Horada için bellek, kayıp olanın sadece hafızasını tutmak değil, onu süregelen bir biçimde yeniden üretmek ve dönüştürmektir. Çalışmalarında metin ve form birlikteliğini kullanan sanatçı, araştırmalarını şiirsel heykel ve yerleştirmelerinde somutlaştırır.

Horada, 2003 yılında ABD’de Brown Üniversitesi Görsel Sanatlar Bölümü’nde tamamladığı lisans eğitiminin ardından, 2011 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi’nden yüksek lisans derecesini aldı. İlk kişisel sergisi “Yangın Günlükleri”, 2012’de Daire Sanat’ta, ikinci kişisel sergisi “Düşüş” ise ertesi sene yine aynı galeride açıldı. 2018’de Almanya’daki Kunstverein Ludwigsburg’da “Zwei Positionen: Sibel Horada ve Buket Savcı”, Tütün Deposu’nda ise “Bir İç Mekân Bahçesi” adlı kişisel sergileri gerçekleştirdi. 2017’de 12 sanatçı ile birlikte açtığı “Bir Batık Ada ve Yüzeyde Kalma Taktikleri” ilk küratörlük deneyimi oldu.

Yurt içi ve yurt dışında katıldığı karma sergiler arasında, “Fluid Dynamics”, Versus Art Project, İstanbul, 2021; “Na/Mütehani Hürriyet”, Bilsart, İstanbul, 2021; “Derin Akıntı”, Heybeliada Ruhban Okulu, İstanbul, 2019; “Anarchitecture”, Ariel Sanat, İstanbul, 2017; “Port İzmir 3-International Triennial of Contemporary Art”, İzmir, 2014; “Signs Taken in Wonder: Searching for Contemporary Istanbul”, 2013; MAK Museum, Vienna ve Kunstverein Hannover, Viyana, 2013; “Here TogetherNow Public Presentation”, MataderoMadrid, 2013; “Bir Mekanın Tüketilme Denemesi”, Hamursuz Fırını, 2013, yer alıyor.

Horada 2020 yılında BMCT programı kapsamında Camargo Foundation, 2019 yılında SAHA Studio, 2013 yılında Matadero Madrid, 2010 yılında ise Among Other Things’in Bolu’da düzenlediği sanatçı misafirlik programlarına katılmıştır. Ayrıca 2007 yılındaki HSBC Heykel yarışması 1.lik ödülünün sahibidir.

İstanbul’da yaşıyor ve çalışıyor.

EĞİTİM

- | | |
|-------------|---|
| 1998 - 2003 | Görsel Sanatlar Bölümü, Lisans
Brown Üniversitesi, ABD |
| 2008 - 2011 | Yüksek Lisans Eğitimi, Sanat ve Tasarım Fakültesi
Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul |

KİŞİSEL SERGİLER

- | | |
|------|---|
| 2018 | Zwei Positionen: Sibel Horada und Buket Savcı
Kunstverein Ludwigsburg, Almanya |
| 2018 | Bir İç Mekân Bahçesi
Depo, İstanbul, Türkiye |
| 2013 | Düşüş
Daire Galeri, İstanbul, Türkiye |
| 2012 | Yangın Günlükleri
Daire Galeri, İstanbul, Türkiye |

KARMA SERGİLER

- | | |
|------|---|
| 2021 | Fluid Dynamics
Versus Art Project, İstanbul, Türkiye |
| 2021 | Na/Mütenahi Hürriyet
Bilsart, İstanbul, Türkiye |
| 2021 | Does It Feel Cosy
British Council Museum Without Walls |
| 2020 | Saha Open Studio
Saha Studio, İstanbul, Türkiye |
| 2019 | Tek Bir Usta Seç- Doğa
Dolapdere, İstanbul, Türkiye |

- 2019 Deep Current
Heybeliada, İstanbul, Türkiye
- 2019 Roots and Growth
Museum of Islamic and Near Eastern Cultures,
Be'er Sheva, İsrail
- 2017 Bir Batık Ada ve Yüzeyde Kalma Taktikleri
Daire Galeri, İstanbul, Türkiye
- 2017 Anarchitecture
Ariel Sanat, İstanbul, Türkiye
- 2017 Şimdi Buradasınız
Arte Sanat, Ankara, Türkiye
- 2017 Şimdinin Kırılganlığı
Daire @42 Maslak Artspace, İstanbul, Türkiye
- 2016 Kuşlar Meclisi
Ariel Sanat, İstanbul, Türkiye
- 2016 Punta Atmak: Mask Tiyatrosu
Sakıp Sabancı Müzesi, İstanbul, Türkiye
- 2015 (re)present exhibits: 2 years
Mixer Arts, İstanbul, Türkiye
- 2014 Port İzmir 3- Uluslararası Çağdaş Sanat Trienali
İzmir, Türkiye
- 2013 İsimsiz II
Plevneli Galeri, İstanbul Türkiye
- 2013 Signs Taken in Wonder:
Searching for Contemporary Istanbul
Kunstverein Hannover, Almanya
- 2013 HereTogetherNow Public Presentation
MataderoMadrid, Madrid, İspanya
- 2013 Signs Taken in Wonder:
Searching for Contemporary Istanbul
MAK Museum, Viyana, Avusturya
- 2012 Göz Kararı, Yaygara
Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara
- 2012 Turquoise
Galerie Maurits Vad de Laar, Hollanda
- 2013 Yangın Günlükleri
Hannover, Almanya
- 2012 Bir Mekânın Tüketilme Denemesi
Hamursuz Fırını, İstanbul, Türkiye
- 2011 Kişisel, Hem De Değil
Daire Galeri, İstanbul, Türkiye
- 2010 Gittikçe
Architecte Simotas Binası, İstanbul, Türkiye
- 2010 İstanbul'da Yaşıyor ve Çalışıyor
Sanat Limanı, İstanbul, Türkiye
- 2010 XXIX. Günümüz Sanatçıları İstanbul Sergisi
İstanbul, Türkiye
- 2010 +Sonsuz: Ebru Özdemir Koleksiyonundan Bir Seçki
Cer Modern, Ankara, Türkiye
- 2010 Müphem Haller
Yüksel Sabancı Sanat Merkezi, YTÜ, İstanbul, Türkiye
- 2009 Sınırlar / Yörüngeler 5
Siemens Sanat, İstanbul, Türkiye
- KÜRATORYAL ÇALIŞMALAR**
- 2017 Bir Batık Ada ve Yüzeyde Kalma Taktikleri
Daire Galeri, İstanbul, Türkiye

MİSAFİRLİK PROGRAMLARI

- 2010 Among Other Things AIR
Bolu, Türkiye
- 2012 HereTogetherNow
Residency Programı, MataderoMadrid, Madrid, İspanya
- 2019 Saha Studio
İstanbul, Türkiye
- 2020 BMCT, Camargo Foundation
Cassis, Fransa

ÖDÜLLER

- 2007 HSBC Heykel yarışması 1.lik ödülü

SIBEL HORADA (b. 1980, Istanbul)

Sibel Horada focuses on collective and personal histories with an interest in urban, archaeological, and ecological cultures. She investigates memories of erasure with stories that weave together strange, coincidental details. For Horada, memory is not only the act of recollection but also a process of reproduction and transformation. Using text and forms, she materializes her encounters in poetic sculptures and installations.

After completing her BA in Visual Arts at Brown University, the USA in 2003, she pursued her MA in the Faculty of Art and Design at Yıldız Technical University. Her first solo exhibition, “Fire Chronicles” opened in 2012 at Daire Gallery. Her second one “a Fall”, followed the next year at the same gallery. “Zwei Positionen: Sibel Horada und Buket Savcı” opened as two simultaneous solos at Kunstverein Ludwigsburg in 2018. Later that year, “An Internal Garden” took place at Depo, Istanbul. In 2017, “Floating Tactics After a Sunken Island” at Daire Gallery was her first curatorial experience.

Horada’s recent group exhibitions include “Fluid Dynamics” at Versus Art Project (Istanbul, 2021), “Im/Permanent Liberty” at Bilsart (Istanbul, 2021), “Deep Current” at Halki Seminary (Heybeliada, Istanbul 2019), “Anarchitecture” at Ariel Sanat, 2017; “Port Izmir 3 -International Triennial of Contemporary Art”, İzmir, 2014; “Signs Taken in Wonder: Searching for Contemporary Istanbul”, 2013, MAK Museum, Vienna ve Kunstverein Hannover; “HereTogetherNow Public Presentation”, 2013, MataderoMadrid; “An Attempt At Exhausting a Place”, Passover Bakery, 2013, Istanbul.

Horada was an artist in residence at Camargo Foundation (2020) as part of BMCT, SAHA Studio (2019), Matadero Madrid (2013) and Among Other Things in Bolu (2010). She was the recipient of the HSBC sculpture competition in 2007.

She lives and works in Istanbul.

EDUCATION

- 1998 – 2003 B.A. in Visual Arts
Brown University, ABD
- 2008 – 2011 M.A. in Art and Design,
Yıldız Technical University, Istanbul, Turkey

SOLO EXHIBITIONS

- 2018 Zwei Positionen: Sibel Horada und Buket Savcı
Kunstverein Ludwigsburg, Germany
- 2018 An Internal Garden
Depo, Istanbul, Turkey
- 2013 A Fall
Daire Gallery, Istanbul, Turkey
- 2012 Fire Chronicles
Daire Gallery, Istanbul, Turkey

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2021 Fluid Dynamics
Versus Art Project, Istanbul, Turkey
- 2021 Im/Permanent Liberty
Bilsart, Istanbul, Turkey
- 2021 Does It Feel Cosy
British Council Museum Without Walls,
Online Exhibition Platform
- 2020 Saha Open Studio
Saha Studio, Istanbul, Turkey
- 2019 Choose Only One Master – Nature
Dolapdere, Istanbul, Turkey

2017 Now You Are Here
Arte Sanat, Ankara, Turkey

2017 Fragility of Now
Daire @42 Maslak Artspace, İstanbul, Turkey

2016 Conference of Birds
Arielsanat, İstanbul, Turkey

2016 Punta Atmak: Mask Tiyatrosu
Sakıp Sabancı Müzesi, İstanbul, Turkey

2015 (re)present exhibits: 2 years
Mixer Arts, İstanbul, Turkey

2014 Port İzmir 3 -International Triennial of Contemporary Art
İzmir, Turkey

2013 İsimsiz II
Pilevneli Project, İstanbul, Turkey

2013 Signs Taken in Wonder:
Searching for Contemporary Istanbul
Kunstverein Hannover, Germany

2013 HereTogetherNow Public Presentation
MataderoMadrid, Madrid, Spain

2013 Signs Taken in Wonder:
Searching for Contemporary Istanbul
MAK Museum, Vienna, Austria

2012 Göz Kararı, Yaygara
Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi,
Ankara, Turkey

2012 Turquoise”
Galerie Maurits Vad de Laar, The Hague, Netherlands

2012 Fire Chronicles
Daire Gallery, İstanbul, Turkey

2012 An Attempt at Exhausting a Place
Hamursuz Fırını, İstanbul, Turkey

2011 Personal And It Is Not
Daire Gallery, İstanbul, Turkey

2010 On the Go” A.O.T. Exhibition
Architecte Simotas Building, İstanbul, Turkey

2010 Lives and Works in İstanbul
Sanat Limanı, İstanbul, Turkey

2010 XXIX. Contemporary Artists İstanbul Exhibition
İstanbul, Turkey

2010 +Infinity: A selection from Ebru Özdemir Collection
Cer Modern, Ankara, Turkey

2010 Ambiguous Situations
Yüksel Sabancı Art Center, YTU, İstanbul, Turkey

2009 Borders and Orbits 05
Siemens Sanat, İstanbul, Turkey

CURATORIAL WORK

2017 Floating Tactics After a Sunken Island
Daire Gallery, İstanbul, Turkey

RESIDENCIES

2010 Among Other Things AIR
Bolu, Turkey

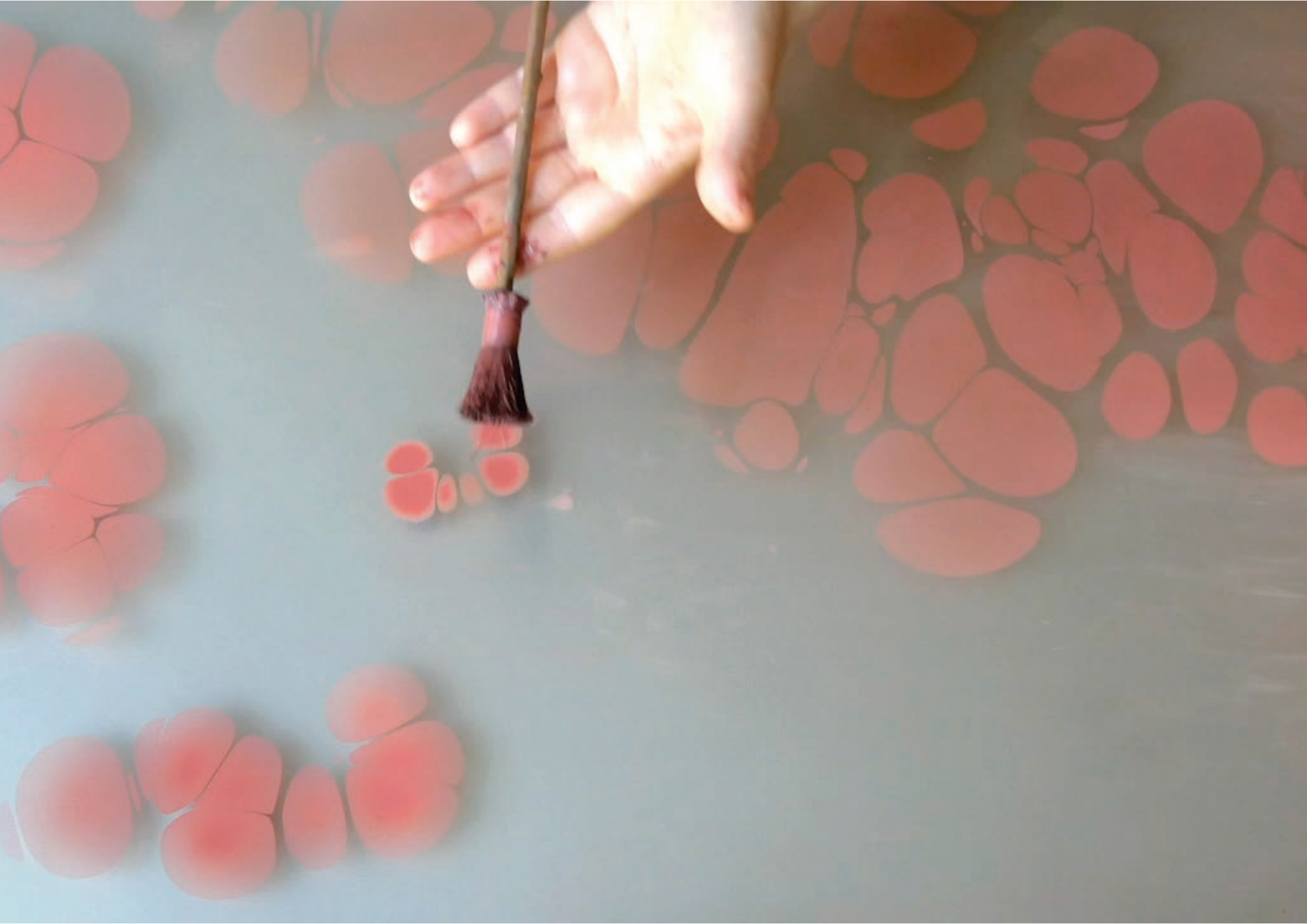
2012 HereTogetherNow
Residency at MataderoMadrid, Madrid, Spain

2019 Saha Studio
Istanbul, Turkey

2020 BMCT at Camargo Foundation
Cassis, France

AWARDS

2007 HSBC Sculpture Competition: 1st Prize



VERSUS ART PROJECT

Gazeteci Erol Dernek Sk. Hanif Han No:11/3
Beyođlu, Istanbul

www.versusartproject.com
info@versusartproject.com

+90 (212) 258 14 14
+90 (530) 016 47 18