

VERSUS ART PROJECT

SABO'nun Yeni Sergisi "Time Machine" Versus Art Project'te Açılıyor

Versus Art Project, 3 Haziran - 10 Temmuz tarihleri arasında **SABO**'nun "**Time Machine**" sergisine ev sahipliği yapıyor. **Geçmiş, şimdi ve gelecek** kurgusunda temellenen sergi, sanatçının figürleri üzerinden **zamanda bir yolculuğun** kapılarını aralıyor.

Zaman kavramının birçoğumuz için anlamını yitirdiği, bulanıklaştığı günler yaşıyoruz. Zamanı yakalayamadığımızdan ya da zamanın bir türlü akmadığından aynı anda şikayet edebilecek kadar "**an**"da olma/kalma mücadelesi veriyoruz. **SABO** da tam bu açıdan yaklaşarak "an"dan çıkıp, **zaman kavramına bütünsel bakıyor** ve zaman kipleri arasında bağlantılar kurarak tek bir düzlemde birleştiriyor.

Sanatçının alışık olduğumuz **fantastik ve kurgusal dünyası**, **Versus Art Project**'teki ikinci kişisel sergisi "**Time Machine**"de de bizi selamlıyor. **SABO**'nun eskiz defterleri ve desenlerinin kendi içindeki yolculuğu serginin çıkış noktasını oluşturuyor. Sergi kapsamında zaman ve mekânın aurasıyla kendi yaşamından parçaları kullanarak kurgusal bir döngü yaratan sanatçının hayal gücü **zamanın ironisini** hatırlatıyor.

Sergiye **SABO**'nun sanatçı kitabı, yağlı boya ve sulu boya resimleri, seramik, video ve harita eserleri dahil oluyor. **İnsanlık tarihinden notlar ve metinler** SABO'nun çalışmalarında sık sık karşımıza çıkan öğelerden birkaçı. **Tarih, geçmiş savaşlar, başarı ve başarısızlık** konuları **SABO**'nun üzerine düşündüğü ve ürettiği diğer temalar arasında yer alıyor.

Sanatçının eskizlerinin bir araya gelmesinden oluşan 6 edisyonlu, her birini eliyle hazırladığı, sergiye de adını veren sanatçı kitabı "**Time Machine**", çalışmalarının çıkış noktasını oluştururken, serginin yörüngesini çizen geçmiş-şimdi-gelecek üçgenini simgeliyor. Serinin omurgasını oluşturan sanatçı kitabı "**Time Machine**"nde yer alan eskizler seçkideki çalışmaların da referans noktaları aynı zamanda.

Seçkide yer alan, zafer ve başarıma isteğini simgeleyen, yumruğunu kaldıran figürler (**Be Back In 10 Min.**) ve dövmeli figürler (**Don't Give Up The Ship**) zaman kapsülünde geçmişi işaret eden çalışmalar. Dövmeli figürlerle diyalog kuran seramik çalışma da sanatçının ilk kez üretimde bulunduğu bir disiplin olarak sergiye dahil oluyor. Hapşırmanın hepimizde farklı anlamlara ve anksiyetelere evrildiği son bir yılda SABO'nun hapşırın insanlar serisi (**It Sucks To Be You**) ise adeta günümüze ayna tutuyor.

Sanatçının sergi kapsamında yer alan 10 parçalık sulu boya serisi, farklı paralel dünyaları tasvir ediyor. Serideki eserlerin her birinin ismini de paralel dünyaları simgeleyen, köken olarak Arapçadan gelen

yıldız isimleri ile Latince kökenli bakteri adlarının birlikteliğinden doğan yeni isim grupları oluşturuyor. Serije eserlerle ilgili bir video eşlik ediyor.

Sergideki yürüyen figür bir evrim tasviri olarak karşımıza çıkarken “**Boşuna Gitti**” serisi gelecek ile diyalog kurarak sanatçının dünyanın gidişatı, savaşlar, iklim krizi ve ekonomik sorunlara eleştirel yaklaşımını ifade ediyor. Kumaş üzerine harita çalışması ise tüm bu zaman döngüsüne işaret eder nitelikte.

“Anlık düşünceler, gerçek ve kurgu arasında ince çizgiler, öznel arzular, birbirine selam veren eski-yeni serilerle kurduğu bağlantılar SABO’nun sanatsal tavrında büyük yer tutar. O, öğrendiği geleneksel yöntemi tuvalden taşırır ve gözlerin alıştığı pentürün ötesine taşır. Gördüğünüz her parça bir bütünün parçasıdır, hiçbiri yalnız değildir ve zamanda yolculuğun en güzel örneği olurlar. Bu yolculuk sadece geçmişe gitmek ve buraya gelmekle ilgili değildir. Gelecekte yapacağı bir resmin de parçasıdır bu gördükleriniz. Kurgusundaki malzeme ve yöntem çeşitliliğini ‘Ortak Salon’ (2014) sergisinden referansla düşünebileceğimiz gibi, ‘Paracetamol’ (2019) sergisini hatırlayarak sanatçının imge dünyasının zamanla ilişkisini ve bakan her göz için bıraktığı o tanıdık hikâyeyi ‘Time Machine’de de okuyabiliriz.”

(Melis Bektaş’ın sergi için yazdığı metinden alıntı)

SABO’nun insan doğasına ilişkin gözlemlerini kendi doğasıyla harmanlayarak ele aldığı “**Time Machine**” sergisini, 3 Haziran - 10 Temmuz tarihleri arasında **Versus Art Project**’te ziyaret edebilirsiniz.

Not: Sergiyi açılış günü olan 3 Haziran’da 13:00-15:00 saatleri arasında sanatçının da katılımıyla ziyaret etmek isterseniz bu maili cevaplayarak randevu alabilirsiniz.

Ayrıntılı bilgi ve söyleşi talepleriniz için:

burcudimili@gmail.com 0 554 458 33 13

Adres:

Kuloğlu Mah. Gazeteci Erol Dernek Sok.
No.17/1 Hanif Han Beyoğlu İstanbul

İletişim:

+90 (212) 258 14 14

+90 (530) 016 47 18

www.versusartproject.com

info@versusartproject.com

VERSUS ART PROJECT

SABO's New Exhibition "Time Machine" Opens at Versus Art Project

Versus Art Project is hosting **SABO's** new exhibition "**Time Machine**" between June 3 - July 10. Based on the fiction of **past, present and future**, the exhibition opens the doors of a journey through time with the help of the artist's figures.

We live in days when the **concept of time** loses its meaning for many of us and becomes blurry. We struggle **to be / stay in the "moment"** just enough to complain that we cannot catch the time or that time does not pass in anyway. **SABO** approaches it from this point of view and goes out of the "moment", **looks at the concept of time from a holistic perspective** and combines it on a single plane by establishing connections between tenses.

The fantastic and fictional world of the artist that we are used to, greets us in his second solo exhibition "**Time Machine**" at the **Versus Art Project**. **SABO's** sketchbooks and drawings are the starting point of the exhibition. Within the scope of the exhibition, the imagination of the artist, who creates a fictional cycle by using pieces from his own life with the aura of time and space, reminds us of the **irony of time**.

SABO's artist book, oil and watercolor paintings, ceramics, videos and maps are included in the exhibition. **Notes and texts from the history of humanity** are some of the elements that we frequently encounter in **SABO's** work. **History, past wars, success and failure** are among the other themes **SABO** takes into account and produces around.

The artist's book "**Time Machine**", which is composed of 6 editions of the artist's sketches, each prepared by hand and named the exhibition, constitutes the starting point of his works and symbolizes the past-present-future triangle that draws the trajectory of the exhibition. The sketches in the artist's book "**Time Machine**", which form the backbone of the series, are also the reference points of the works in the selection.

In the selection of works, the figures lifting fists (**Be Back In 10 Min.**), symbolizing victory and the desire to succeed, and tattooed figures (**Don't Give Up The Ship**) are works that point to the past in the time capsule. The ceramic work, which establishes a dialogue with tattooed figures, is also included in the exhibition as a discipline in which the artist is producing for the first time. In the last year when sneezing has evolved into different meanings and anxiety in all of us, **SABO's** series of people who sneeze (**It Sucks To Be You**) almost mirrors the present.

Artist's 10-piece watercolor series that is included in the exhibition depicts different parallel worlds. The names of the works in the series are formed by new name groups that symbolize these parallel worlds, originating from the combination of the names of stars deriving from Arabic and the names of bacteria of Latin origin. The series is accompanied by a video about the works.

While the walking figure in the exhibition appears as a depiction of evolution, the series "**Boşuna Gitti**" expresses the artist's critical approach to the course of the world, wars, climate crisis and economic problems by establishing a dialogue with the future. The map study on the fabric, on the other hand, points to this whole time cycle.

Instant thoughts, fine lines between reality and fiction, subjective desires, the connections it establishes with the old-new series that greet each other have a great place in SABO's artistic attitude. He takes the traditional method he has learned off the canvas and goes beyond the penture that the eyes are accustomed to. Every piece you see is part of a whole, none of them are alone and they become the best examples of time travel. This journey is not just about going back and coming here. What you see is part of a painting that he will make in the future. As we can think of the variety of materials and methods in his fiction with reference to the "Common Hall" (2014) exhibition, as well as remembering the exhibition "Paracetamol" (2019), we can read the relationship of the artist's image world with time and the familiar story in the "Time Machine" he left for every looking eye.

(Quotation from the text written by Melis Bektaş for the exhibition)

You can visit **SABO's "Time Machine"** exhibition, in which he combines observations of human nature with his own nature, at **Versus Art Project** between June 3rd and July 10th.

Note: If you want to visit the exhibition on the opening day, June 3, between 13:00 and 15:00 with the participation of the artist, you can make an appointment by answering this email.

For detailed information and interview requests:

burcudimili@gmail.com 0 554 458 33 13

Address:

Kuloğlu Mah. Gazeteci Erol Dernek Sok.
No.17/1 Hanif Han Beyoğlu İstanbul

Contact:

+90 (212) 258 14 14

+90 (530) 016 47 18