

VERSUS ART PROJECT

SABO

Golden Hours

Küratör: Elâ Atakan

15.12.22 – 28.01.23

SABO'nun, **Elâ Atakan** küratörlüğünde gerçekleşen “**Golden Hours**” adlı kişisel sergisi, **15 Aralık - 28 Ocak** tarihleri arasında **Versus Art Project**'te izleyiciyle buluşuyor.

SABO, galeride gerçekleşen üçüncü kişisel sergisinde, insanı mutlu eden anların sevgi dolu şefkatli ışığını yapıtlarına taşıyor. İyilik dolu ve sıcak hissiyatın izini süren sanatçı, aile albümlerini karıştırırken huzur anılarının peşine düşüyor.

Işığın her defasında farklı bir anlatım bulduğu eserleri, **SABO**'nun **Versus Art Project**'te gerçekleşen önceki sergileri *Paracetamol* ve *Time Machine*'den izler taşıyor. Renklerin baş döndürücü etkisi ile kurgusal zaman içerisinde yer değiştiren ifadesi, yerini daha öznel bir anlatıya, güneşin başka açılarıyla aydınlatdığı huzur dolu anlara, anılarına bırakıyor. *Paracetamol*'deki kırmızı, *Time Machine*'deki prusya mavisi, “**Golden Hours**”da yerini sıcak turuncu ve sarılara bırakırken beraberinde bir umut mesajı taşıyor.

Güneş'in içimizi ısıttığı **altından saatler**, sergide üzerinden vaktin akmakta olduğu ideal bir zamana gönderme yapıyor ve aynı zamanda hayali bir mekânı da çağırıştırıyor. Bu hayalî mekânın zemini ışık ve ışığın farklı hâllerinden oluşuyor. **SABO**'nun kurguladığı mimariye yakından baktığımızda, yaşanmış ve iyimser bir **altın çağın** izlerini taşıdığını görebiliyoruz.

Sanatçı, bu sergide eserlerinin üzerine yeni bir katman daha ekliyor; **ışık sızıntıları** adını verdiği su damlacıklarına benzeyen, tuvaler üzerinde dağılan soyut alanlar resmediyor. **SABO**'ya göre bu zerreler, onun kurguladığı kendisinin içerisinde yer almadığı altın anlara sızdığı kapılar. Sanatçının bu sergide kullandığı **soyut alanlar**, anlam derinliğinin yanı sıra aynı zamanda çalışma tekniğine dair de ipuçları taşıyor. Kuru boya ve kâğıda resmettiği kolaj yöntemini tuvalere aktaran sanatçı, yoğun boyalı soyut alanlarla, zaman içerisinde bir yolculuk yapıyor.

SABO'nun “**Golden Hours**” sergisindeki eserlerde betimlediği alanların, deniz, havuz kenarında, suyun yanında olması bir tesadüf değil. Su, serginin ilk tohumu olan ana rahmine gönderme yaparken aynı zamanda, ışığın en iyi yansıtıcısı ve sanatçının tanımladığı mutluluk anlarının da belki de en iyi eşlikçisi.

“**Golden Hours**”, bizleri bir mutluluğun peşinde, hafiflik hayalinde, namevcut mekânlarda, tanıdık ama gerçekleşmemiş hayattan kesitlere taşıyor.

“Göz ruha, ruh olmayanı, şeylerin mutlu alanını, ve onların tanrısı güneşi açma mucizesini gerçekleştirmektedir. [...] Görüşün bize öğrettiğini kelimesi kelimesine anlamak gerekir: Onun aracılığıyla güneşe, yıldızlara dokunmaktayızdır, aynı zamanda her yerdeyizdir, yakın şeylere olduğu kadar uzaklara da yakın, ve kendimizi başka yerde hayal etme gücümüz bile' vardır... Kendini mutluluk anlarında hayal ettiği bu sergide, **SABO**, Maurice Merleau-Ponty'nin anlattığı bu içgörü yolculuğunu gerçekleştirir. Bu serginin aracılığıyla da, bizi geçmişin altın çağının gölgesinde bir hafiflik hayaline, iyileşmeye, ışığının taşıdığı umutla çağırır.”

+90 (212) 258 14 14

info@versusartproject.com
versusartproject.com

Kuloğlu Mah.
Gazeteci Erol Dernek Sok.
No.11/3 Hanif Han
Beyoğlu, İstanbul

Elâ Atakan

Hakkında

SABO, lisans eğitimini Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde tamamladı. Bu süre içerisinde Roma Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde gravür baskı tekniği üzerinde yoğunlaştı.

SABO'nun kompozisyonlarında figürler ön planda yer alıyor olsa da, mekân ve onu çevreleyen atmosferdeki her öğenin, soyut alanların en az figürler kadar hikâyenin tamamlayıcı, zenginleştirici bir parçası olduğu görülür. Sanatçının tuvale yaptığı her dokunuş, işin bir bütün olarak tamamlanmasına katkıda bulunarak eserlerini zenginleştirir. Grafikselleşen öğeleri resimsel bir dille işleyen SABO'nun eserleri fantastik, kurgusal, öykücü ve hatta oyuncu özellikler taşır. Seyirci bir hikâyeye davet edilir ve yolculuk boyunca izleyici, ayrıntılı mekan tasvirleri ve nesnelerle tamamlanan bir yol izler. Sanatçının kendi hikâyesinden de izler taşıyan bu yolculuk, izleyicinin hayal gücünü besler ve buna göre alternatif hikâyeler yaratmasını sağlayarak tek boyutlu olmaktan çıkar. Böylece sanatçının yarattığı ilk anlatı zamanla zenginleşir. SABO'nun çalışmalarında sık sık karşımıza çıkan insanlık tarihinden notlar ve metinler gibi öğelere ek olarak, tarih, geçmiş savaşlar, başarı ve başarısızlık konuları da SABO'nun üzerine düşündüğü ve ürettiği diğer temalar arasında yer alır.

Sanatçının çalışmaları, İstanbul'da gerçekleşen kişisel sergilerinin yanı sıra İzmir, Roma ve Kopenhag gibi şehirlerde de sergilenmiştir. SABO, çalışmalarına ve yaşamına İstanbul'da devam etmektedir.

+90 (212) 258 14 14

info@versusartproject.com
versusartproject.com

Kuloğlu Mah.
Gazeteci Erol Dernek Sok.
No.11/3 Hanif Han
Beyoğlu, İstanbul

VERSUS ART PROJECT

SABO

Golden Hours

Curator: Elâ Atakan

15.12.22 – 28.01.23

SABO's solo exhibition “**Golden Hours**”, curated by **Elâ Atakan**, meets with the audience at **Versus Art Project** between **December 15, 2022 to January 28, 2023**.

In his third solo exhibition held at the gallery, **SABO** brings the loving, compassionate light of happy moments to his works. Tracing a benevolent and warm feeling, the artist pursues memories of peace while shuffling family albums.

His works, in which light finds a different exposition each time, bear traces of *Paracetamol* and *Time Machine*, **SABO's** previous exhibitions held at Versus Art Project. With the dizzying effect of colors the expression changes place in fictional time, leaving its place to a more subjective narrative, peaceful moments and memories illuminated by the sun from different angles. The red of *Paracetamol* and the Prussian blue of *Time Machine* give way to warm oranges and yellows in “**Golden Hours**”, carrying a message of hope with it.

The golden hours that are warmed by the sun, refer to an ideal moment over which time is flowing, and at the same time recall an imaginary space. The floor of this imaginary space consists of light and different states of light. When we look closely at the architecture fictionalized by **SABO**, we can see that it bears the traces of a lived and optimistic *golden age*.

In this exhibition, the artist adds a new layer to his works; he paints abstract spaces dispersed on canvases, resembling water droplets, which he calls *leaking lights*. For **SABO**, these particles are the doors through which he infiltrates the golden moments that he constructs, in which he is not included. The *abstract spaces* used by the artist in this exhibition carry clues about not only the depth of meaning as well as the working technique. Transferring the dry paint and collage method that he applies on paper to canvases, with heavily painted abstract spaces, the artist takes a journey through time.

It is not a coincidence that the areas portrayed in **SABO's** works in the “**Golden Hours**” exhibition are by the sea, by the pool, or by the water. While water refers to the mother's womb, the first seed of the exhibition, it is also the best reflector of light and perhaps the best accompaniment to the moments of happiness defined by the artist.

“**Golden Hours**” carries us to sections of familiar but unrealized life in the pursuit of happiness, in the dream of lightness, in absent spaces.

“The eye performs the miracle of unbinding the non-spirit to the soul, the happy realm of things, and their god, the sun. [...] It is necessary to understand word for word what sight teaches us: through it we are touching the sun, the stars, we are also everywhere, close to the things nearby as well as far away, and we even have the power to imagine ourselves elsewhere... In this exhibition where

+90 (212) 258 14 14

info@versusartproject.com
versusartproject.com

Kuloğlu Mah.
Gazeteci Erol Dernek Sok.
No.11/3 Hanif Han
Beyoğlu, Istanbul

he imagines himself in moments of happiness, **SABO** embarks on this journey of innervision described by Maurice Merleau-Ponty. And through this exhibition, he invites us to a dream of lightness in the shadow of the golden age of the past, of healing, with the hope of its light.”

Elâ Atakan

About

SABO completed his undergraduate studies in the Faculty of Fine Arts, Painting Department in Mimar Sinan Fine Arts University. During his studies, he focused on the gravure print techniques at Rome Fine Arts Faculty, Painting Department.

Although figures are in the foreground in SABO's compositions, the space, all elements in the atmosphere surrounding it, and abstract spaces are complementary and enriching parts of the story as much as the figures. Every stroke of the artist on the canvas enriches his works by contributing to the culmination of the work as a whole. Handling the graphical elements with a pictorial language, SABO's works are fictional, storytelling, and even playful. The audience is invited to a story. Through this journey, the viewer follows a path that is completed with detailed descriptions of places and objects. This journey, which also bears traces of the artist's own story, cultivates the imagination of the viewer and ceases to be one-dimensional by enabling them to create alternative story lines accordingly. Thus, the first narrative created by the artist is enriched over time. In addition to the items, such as notes and texts from the history of humanity that are frequently encountered in SABO's work, history, past wars, success and failure are among the other themes that SABO thinks about and produces.

Works of SABO have been exhibited in İzmir, Rome, Copenhagen along with his solo exhibitions that took place in Istanbul. The artist continues his work and life in Istanbul.

+90 (212) 258 14 14

info@versusartproject.com
versusartproject.com

Kuloğlu Mah.
Gazeteci Erol Dernek Sok.
No.11/3 Hanif Han
Beyoğlu, Istanbul